

OSCAR WILDE: OBRAZ DORIANA GRAYE

1 Z rohu divanu pokrytého perskými koberečky, na němž podle svého zvyku spočíval a kouřil jednu cigaretu za druhou, bylo lordu Henrymu Wottonovi dopřáno zhlédnout jasnou záři medově zbarvených a sladkých květů zlatého deště, jehož rozechvělé větve jako by téměř ani nesvedly unést břemeno krásy tak plamenné. Na dlouhých hedvábných záclonách, zahalujících ohromné okno, se občas mihly fantastické stíny ptáků v letu, vytvářející pomíjivý efekt čehosi japonského, a vnukaly mu představu voskových tváří tokijských malířů [...] Tlumený hukot Londýna zněl jako generálbas vzdálených varhan. [...] „Milý Basile, to je přece Narcis a ty – samosebou že vynikáš intelektuálním výrazem a vším, co s tím souvisí.“

přeložila: Kateřina Hilská

1. V ukázce se projevuje literární směr: (YBSUMOIMSLS). Tento směr se projevuje tím, že vyvolává působení na lidské smysly. Najdi a podtrhni v úryvku takové části.

2. Najdi a barevně podtrhni v ukázce č. 1 části typické pro literaturu přelomu 19. a 20. století. Text působí na smysly a lidskou představivost, říkáme tomu synestézie.

Barvy podtrhni **modře**, zvuky podtrhni **zeleně**, vůně podtrhni **žlutě**, chutě podtrhni **červeně** a představivost podtrhni **oranžově**.

2 „Harry! Kdybys jen věděl, čím je pro mě Dorian Gray! [...] Tak proč nechceš vystavit jeho portrét?“ podivil se lord Henry. [...] „Na tom by vám mělo hodně záležet, pane Grayi“ „Proč?“ „Protože jste tak nádherně mladý a právě mládí stojí v životě za to.“ [...] Vtom se u dveří ateliéru objevil malíř a trhanými gesty je vyzýval, aby se vrátili do místnosti. [...] Jste rád, že jste se se mnou seznámil, pane Grayi,“ podotkl sebejistě lord Henry a pohlédl na něj.

přeložila: Kateřina Hilská

3. Na základě úryvku č. 2 se pokus přiřadit následující promluvy ke jménům postav (náповěda: Dorian Gray, lord Henry a malíř Basil).

„Jak je to smutné. Já zestárnu, budu ošklivý a sešlý, a tenhle obraz přitom zůstane navždycky mladý.“

„Nezkaž ho. Nesnaž se ho ovlivnit. Tvůj vliv by mu neprospěl“

„Hochu můj, žádná žena není geniální. Ženy jsou spíš na ozdobu. Nikdy nemají co říct, ale sdělují to okouzlujícím způsobem.“

„Já musím dodělat ještě tohle pozadí a přijdu za vámi za chvíli.“

„Ach! Uplatněte své mládí, dokud ho máte.“

„Až zjistím, že stárnu, zabiju se.“

4. Z úryvku jsou patrné charaktery jednotlivých postav, pokus se ke každé z nich přiřadit několik vlastností či alespoň vystihující rysy.

MALÍŘ BASIL

DORIAN GRAY

LORD HENRY

.....
.....
.....