**MODERNÍ UMĚLECKÉ SMĚRY – PŘELOM 19. A 20. STOLETÍ**

-vznik nových uměleckých směrů (nesouhlasí s kritickým realismem – dílo má vyjadřovat především autorovy vlastní názory, city a představy)

IMPRESIONISMUS - pojem odvozen od obrazu Clauda Moneta (Imprese, Východ slunce)

* malba v přírodě se pokouší zachytit okamžitou atmosféru, neopakovatelné chvíle
* v literatuře posílení lyričnosti a hudebnosti verše
* intimní a přírodní poezie, vyjadřování v náznacích, popisování citů a nálad
* (radost, smutek)

SYMBOLISMUS – zobrazuje věci, které nelze popsat rozumem (nálady, emoce, myšlenky, city)

* vyjadřování v symbolech a náznacích ( např. symbol smrti – západ slunce)

DEKADENCE - úpadek – provokuje tabuizovanými tématy ( nespokojenost, marnost, únava,

smrt, zánik, noc, hřbitovy, erotika), melodičnost slov a hlásek

**ÚKOLY:**

1. Text si přepiš do sešitu a pojmy se nauč.

2. V čítance na s. 196 porovnej Holanův a Hrubínův překlad Verlainovy básně a napiš svůj názor.